在最近

作家;二、

致無名作

題我落表 其 下 ・們後 ; 可以 是第的實 以

是在生活內容的充實有力;其次就是表現第一便須認濟;一個人之從事文獻生活,實在支壞了選絡於是似在文壇之上,而實在文壇以用或種頗動聽聞的甘言善語,來遞飾,以用或種頗動聽聞的甘言善語,來遞飾,以用或種頗動聽聞的甘言善語,來遞飾,以用或種頗動聽聞的甘言善語,來遞飾,以用或種類動聽聞的甘言善語,來遞飾,以用或種類動聽之,由此兩種現象,又發生兩個絕對相

而實在文壇之外的

他的先

近代美的動向 解暑劇社成立 解暑劇社成立 不 市 壓 迫 女 中 市 壓 迫 女

音女

日

但是,我們就决不能把這罪答推在「即使偶爾得了發表或出版的機會,也

自必有其過程與歷史的吧?比如我關你」者之形成「權貴」,自必有其各個的

第三版

成「權貴」呢,你一定更會說、因為他迎合讀養界不良的」。而同時,某某、某某也是很有名的,他為什麼又能形麼有名的,你一定會說因為他們有「阿⑴正傳」和「三部曲

泛濫全國的洪水

寒

,碼號單定明書者讀『長:新藝文

號八千

份

四

發行

訂

閱

讀者

先寄)

掛准

大的

柯洛璉科著 適夷譯 實價四角五分

柯洛璉科不僅是近代俄國偉

而獻 其一生的門上,被後辱 重被虐待者的保護人。他的作

「驱黨」們的交游。從打情詩

呼號。但决不是杜思退益夫斯

悒, 也不是托爾斯泰的無抵抗

主義,而是主張以力抗力,為

弱者的保護,必須仗劍而起,

奮勇而前的作品。(文新代理 部代售)

特政野勒中

一大野期十年分曾期版一星每

元洋費運二五全二另每出期逢

波

著十大

作萬的,言長

而,篇

在一小

看們融國 也除是 到讀更的 可真非的 是了頭資子 競特的 世非,本於 整個 學

無疑的·那是別則勉斯基 Alixander 一誰是站在最近蘇聯詩壇的最高等?

新的詩

別則勉斯基底藝術的價值,這里無須多 **在一般的歡樂與青銅的筆觸下,句句是燃**

並主筆其機關誌,成為全俄普羅列塔利亞作家聯盟力其後被選為蘇維埃全聯邦列甯共產主義青年同盟的中年。一九一八年任局拉迪密爾縣執行委員會機關誌的的參加了十月革命,那時他還不過是一個二十歲血氣

人」と「天才」

與

驕傲」

做的最切要的事真過

到某一個地步,是必要點書,不然,完 次我的意思,你然的意思,你

中真過于細心的去觀察 哲何的反映,如他之概 對真過于細心的去觀察 哲何的反映,如他之概 可有所謂榮譽,如盧那 时有所謂榮譽,如盧那 可有所謂榮譽,如盧那

而實在,

- 切的生活,自然, ·在這本詩集中,別則勉 是一册題名為「生活是怎 勞苦的青年 別則勉斯基 以代的变代是

未來 機 篇 所

西史費精新新盗沒新偉鐵民

論論唯寫程的太論間 物解人人文

號角角

全 十 説 , 也 大 名 也 接吻……謝六逸譯

復活,新的世紀是不絕地在成長,一切的勞禁那最初的小著裏是明朗地照示了我們,時代:維克就是從這一角出發,從這一角成長。別一切的生活,這是生活的一角——偉大的生活

都缺乏。

缺乏。——我對於詩藝是無學問的,但我的作品中,我卻發現出「詩人」文字的數生活的宏雄,與觀察同智識的貧乏·在自

可出他的骨子,使他不要太高言之为了以這話為然。我們對於一個自負的傢伙沒有從作品上去指摘,旁面的敵擊了他沒有從作品上去指摘,旁面的敵擊了他沒有從作品上去

埏萍容玉 |

學值青愛代代代學演代代代代 生 思朝醫奏思思社婚小藝 中 大 想聞舉學想想會姻說術

洋的解語文聽用發與大 史一巴法懿曆及的文十 要元哈的描**數**款預學年流場

平平 一一 一八七 一七一一元 元元 元角角 元角元元— 五三七六五五八三五五二三 角角角角分分角角分角角角

的且劃闆寫世可我企業 *** 代讀書會

經新時代月刊

會今可主編 第四期要目—— 藝術的科學批評論……讓 愛的逃避」序。……會今中 八山旅館 林奘美子女士著… 悔悟的罪人俄 國T olstoy 作

學徵文)

野袁顯瓊**領李陶林**余陳 賽寶景鼎希疑慕之 渡珠白蓮深新聖中陶佛

行發局書強南

北純念嘉伯謙屬瑩鬚端編縣坎 四一該生修藏免譯譯先先譯人 川編譯譯譯香譯 譯譯

史, 也是一部革命的歷史, 不過一部基礎所以了解養國際,不過部書裏都有一個的文壇了上類一生要的是描寫美國的表面。 整個的文壇了上類一個的文壇了上類,不過一個的文壇了上類,不過一個的文壇了上類的是描寫美國的大學,不過一個的大學,不過一個的大學,不可能是一個的大學,也是一部革命的表面。 角五分正

野薔薇。。。。。。。。。。。......茅盾作 初春的風……沈端先譯

的聯 Yahaho-Yaha-o-o!



人別則勉斯基

時間將拖着某 類會 人, 『這文憑無效,我們不能去打東洋人來救國!。新 生!爲教國就包涵些吧。.....

交藝新聞代

也是在這四字

自傳的實

天津王季緒,鎮江某中學學生,實行絕食運 動以乞『和平』,陳君說:『救國也不是僅僅和 平會議態位委員的事。」趙君却說:大家都絕食 餓死了,無爭無搶,自然就『和平』了。……

北平李君來函云:當局幾次制止學生反日, 尤以此大壓迫市一女中為烈。某先生進言某局長 ,勸其不必抑制民氣太甚,局長笑答曰:「小姑 娘們要愛什麼國,如果犧牲完了,中華民族將無 後代;愛國反亡國」……云云。

茲據盧芳君來函:本報前廣東通訊員路畔 君,已於十月二一日在廣東南海攻鄉去世。 路台為本限熱心讀者會發生代理發行及並訊關 係,今竟長逝,謹誌哀悼。

四一首自由詩來,試問 人的險路,所以他不走 的是什麽?他有的只是 的是什麽?他有的只是 的是什麽?他有的只是 兩大名著 四路市 0

杜畏之茑心合譯 2 李誼譯

我的大學

每册 七角

每朋六角串

個新聞家怎樣產生的嗎。請讀

記者之生涯·生·戀· 事新報記者黃天鵬自叙傳

道

○實價二元郵費在內的但他的草絕的精神與保 一个上表現完全了。 欲想從 子上表現完全了。 欲想從 子上表現完全了。 欲想從 子上表現完全了。 欲想從 子上表現完全了。 欲想從

本社代理部为可代辦並有優待折扣)

(本社代理部为可代辦並有優待折扣)

(本社代理部为可代辦並有優待折扣)

(本社代理部为可代辦並有優待折扣)

(本社代理部为可代辦並有優待折扣)

無名作家

們, 假如你老

第三期要目次

致無名作家及無名作家預備軍

財政資 希王 本論 著譯

1時當「爺們」把自動的來提拔你了

個 元三角

四倩——「呵,你真是穷「櫂貴」的把戲了:看見扮為例。且出於無心的了例,明人看得舒服痛快,

你具是空

甚至於弄得把

,元蔡 一七元

律角培贈・先

送华阳

史 是會個慘薩

小一的深,樊

武部內切銀事

1 活而刻老,

泰泰泰泰

王國的支配者。

是最前進的勵的美,刺载美。

少是外表地轉化於另外的Barbarism o

地阻導資本主義末期文化的形勢。

者一個問題:其時 者一個問題:其時

許多

(戲影社)巴黎的L

現代美的動向

美的標準是决不固定的,它永遠是或急或緩地移動不歇;但大體 上,美可以說有兩種型典:一種是動的美,一種是靜的美,靜的美是

的地位,是由時代來加以規定的。凡一時代之生活秩序開始解體,或

刺载之稀簿而爲美的:動的美之支配一開始,便漸漸地成爲愈是刺戟

在這兒,美是以一種非常唯物的形態而出現的,也即美的本質

刺戟美之中,最能代表的,便是速力矣。在這兒,美幾乎毫不用

到别的附帶條件,完全是量的地及唯物的地規定的。從上所說,已可 完全明白。現在我在這兒所說的「美」,不僅為「藝術美」,而是溶

和於我們全生活的,所謂「生活美」。所以在我們的生活基準動寫不

絕,陷入於極度不安的今日的社會上,這所謂「生活美」者,正在瘋

安與動搖的社會層,即中間智識階級的生活哲學。支配他們生活的,

何地前進,它雖然生長在過去文化的內部。體夠到達到頂點,然而如

果不能脫却過去文化的傳統精神,則仍有一定的界限與約制的。但與

開始超越界限及打破約制同時,現代主義亦脫落其文化史的階段,至

期的羅馬文化,日本德川末期的江戶文化,也可以風機曲說。所以現 代主義(Mordenism) 與 Bar Darism 的相差,在其尖端上,質很傲薄。

Barbarism是Mordenism的過激派,而Mordenism 也即是Barbaria

m 的穩健派。在現在,這兩者終於成為新時代的生活美,表示着實踐

現代社會上的Barbarism 的復活,是顯著的文化的前進,同時又 🌲

的·便是現代主義(Mardenism),這便是最能夠敏感到現代生活之不◆

但現代生活在其消費的宇面上,即在生活美這一點上,無論是如

還原到量上來了。高度從美的世界中消滅了影踪,強度起而代之為這

漸類解體的時候,動的美便代替靜的美,以支配人們的美的觀念。

武 平

一教育當局

自▼

察 希 望哈 a火代 般性文

融分子,更沒有意識到周圍的 死寂,而做出一種驚神動魄的 死寂,而做出一種驚神動魄的 發刊了單碟的察安日報,以後 發刊了單碟的察安日報,以後 發刊了單碟的潛安日報,以後 學程度的人物輻輯的,內容的 學程度的人物輻輯的,內容的 均稚不消說,至多也只能描述 幼稚不消說,至多也只能描述 均離不消說,至多也只能描述

:出生簡

著落的狀態下面;大多數的知 整濟完全停頓在青黃不接沒有 與內地幷駕齊驅;就是文化事 與內地幷駕齊驅;就是文化事 與內地幷駕齊驅;就是文化事 以所,和印刷事業的不發達; 最大的動因還由於察省的民貧 最大的動因還由於察省的民貧

演劇决理(以之加藝個的團定率之) 兩柳探,之進,,是

在歇的。們觸潛榜, 的中, 在 這迎间同所地「來牠青倜憶選 小大情時憧憬」繼的年略假小 小來與, 慢引我認知的生的刊 園的愛維的,舒進揚一存,物地意識希新反。灰是單意含內

待週新 之利生 証優活

志現。唐的宗 他的所言國

升月 藝文

期九卷二第

尼的女孩

(版二第)

景夜場工

面場一之(『界世學科』)

將海,管演標個中了公各並理部菓參國一

個合用裝,行在晚劇

刊月作創 自要等國家 漫 鐸 字架 主 編

行發局書新北

行發店實疑扱以南

長 輯 **泰井繁治** 柳瀬正夢

充

高着

爾基的新

日本文化聯盟之陣容

担

菊池寬出

,月勞奧年十一國

敵劇學

保留 小河信一(大河內信成) 小河信一(大河內信成) 中條百合子女史 中縣百合子女史 中野重治 中野重治

是後退;是進步,同時又是反動。這不僅對現代可以這樣說,即滅亡 ₹

上月十五日午後退院,暫寓菊院生活,最近二三月來、病勢院生活,最近二三月來、病勢

→ (倫敦通訊)為着避靜,從美國
・同英政客威斯東共度Weeke
nd,享樂着清閒的歲川。據說
・時不打算回好萊塢,想在倫
沙攝一本電影,正在作種種計
・光準備自己寫一個脚本。
・約片子,如果他自己
「快定不用對白

提國智識 Cin

怒合

不 寂 意藝, 一 出 爽 義術不勉 的 的 而過強

大人」出版以後,很受了一般的人人」出版以後,很受了一般的心理」駁斥。至於這次的新作心理」駁斥。至於這次的新作的稅國社會,與革命後的不同的稅國社會,與革命後的不同的稅國社會,與革命後的不同的稅國社會,與革命後的不同時級等等。報導新聞稱之為「一般的作品。」

▼三年六一年元年本 角本角元年 三全 **社藝文國**中

爾夫人的[文學論]杉木刻 石侯何李孝章終李沈巴東,失 家堅樹叢 青從 捷 民模塊磨化蕪一崖文金聲夫名

民族劇社 民族劇社 民族劇社 縣舉行公演 將舉行公演 將舉行公演 斯辛氏泰劇社公演的日子。劇前年氏泰劇社公演的日子。劇前年氏泰劇社公演的日子。劇心一片愛國心」來上演。

熱刊物的如晨茄,思潮,驼鈴一省日報的改頭換面,其代表文報,一切都依舊,不過仍是察稅。一切都依舊,不過仍是察稅。

出種現時

微漠稚婦女

女等副刊之類,它的單簿 大等副刊之類,它的單簿 大等副刊之類,它的單簿 大生國所負的便命,一樣 大生國所負的便命,一樣 大生國所負的便命,一樣 大生國,是如何的沈思 一代性的生國的刑物野火般 明,這沉浸在侵慢長夜中 一代性的生國的刑物野火般